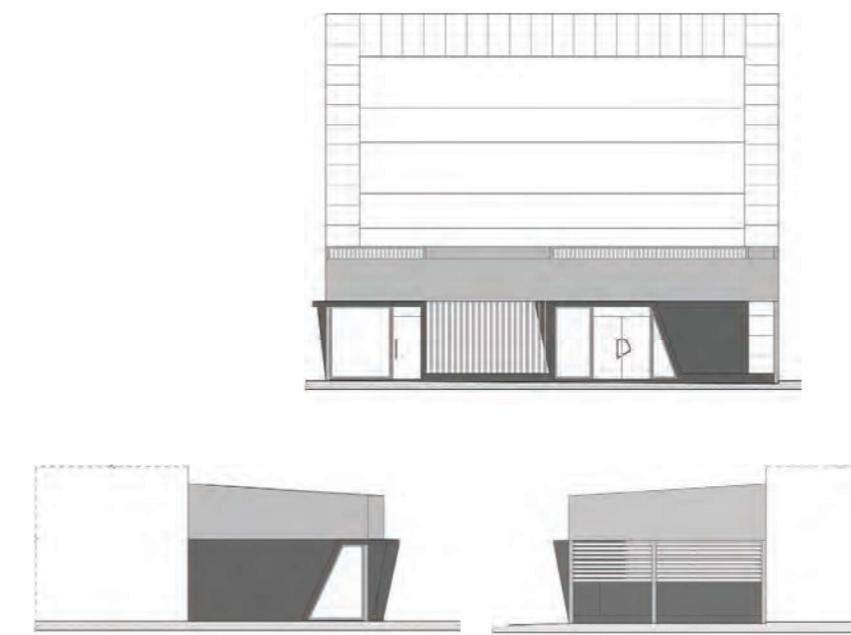


Αναδιπλώσεις

Βασικός στόχος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ήταν η δημιουργία ενός σύγχρονου εκθεσιακού χώρου, αστικού χαρακτήρα, ο οποίος θα έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί οχι μόνο καλλιτεχνικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, αλλά και εκδηλώσεις, σεμινάρια, workshops και parties. Έτσι, βασική ανάγκη αυτού του χώρου είναι να ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές μιας πρωτοπόρου γκαλερί και να προσαρμόζεται ώστε να αναδεικνύει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις εκθέσεις και τις δραστηριότητες που θα φιλοξενεί.



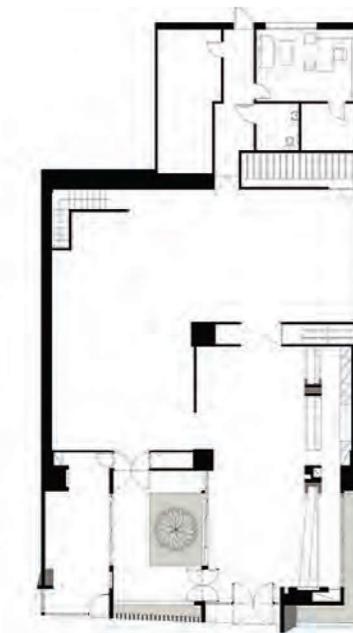
Blender gallery
στη Γλυφάδα

Αρχιτεκτονική μελέτη
Ερατώ Χολή
Μελέτη φωτισμού **Halo**
Κατασκευή **Ηλίας Ξίνος**

Κείμενο Ερατώ Χολή
Φωτογράφος
Δημήτρης Μαόφης,
Θανάσης Καϊάφας



Dance Unknown
Equanimity



82



83

Η γκαλερί επιφάνειας 420m² στο ισόγειο αποτελείται από το χώρο υποδοχής/φουαγέ, όπου τοποθετείται η ρεσεψιόν, το bar και το βεστιάριο για τους επισκέπτες, τον κύριο χώρο έκθεσης, το αίθριο, το gift shop/κατάστημα (not another art shop) που έχει τη δυνατότητα να πλειοργεί και ανεξάρτητα από την γκαλερί, γραφείο και αποθηκευτικούς χώρους, ενώ στο υπόγειο, επιφάνειας 250m² βρίσκονται οι τουαλέτες ανδρών και γυναικών και αποθηκευτικοί χώροι.

Κεντρικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί το αίθριο, το οποίο είναι κεντρικά τοποθετημένο, ενώ περιμετρικά από αυτό και σε άμεση επαφή βρίσκονται οι υπόλοιποι χώροι της γκαλερί. Τα μεγάλα ανοίγματα που διαχωρίζουν το χώρο υποδοχής και το κατάστημα από το αίθριο επιτρέπουν

την άμεση οπική επαφή των χώρων, αλλά και την ενοποίησή τους, διαλύοντας τα απόλυτα όρια μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού. Χαρακτηριστική είναι και η κατασκευαστική λεπτομέρεια ενοποίησης του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο, που επιτρέπει την απόλυτη ισοσταθμία των δαπέδων με ταυτόχρονη στεγάνωση. Ο δυσμενής νοτιοδυτικός προσανατολισμός έπαιξε σημαντικό ρόλο στο σχεδιασμό.



Η ύπαρξη πρασίνου και τα μεταλλικά στοιχεία σκίασσος αποτελούν κεντρικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, ο οποία βασίστηκε στις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού.

Το αίθριο με τον κόπο αποτελεί πηγή δροσιάς. Η δυτική πλευρά της γκαλερί είναι σχεδιασμένη σε απόσταση από τα όρια του οικοπέδου, δημιουργώντας χώρο για φύτευση.

Οι μεταλλικές περσίδες που έχουν τοποθετηθεί σ' αυτήν, πλειουργούν βιοκλιματικά, προστατεύοντας το κτίριο σε αυτή τη δυσμενή πλευρά και επιτρέποντας τον απαραίτητο αερισμό, δροσισμό και σκίαση.

Ο σχεδιασμός της Blender gallery εχει φουτουριστικές αλλά και μίνιμαλ επιρροές. Αναδιπλώσεις στους τοίχους αλλά και έντονα τεθλασμένες γραμμές χαρακτηρίζουν το χώρο. Τα μεταλλικά στοιχεία, καθώς και ο επικάλυψη με πατητή τασιμεντοκονία (στο πάτωμα και τους τοίχους), δημιουργούν μια μοντέρνα βιομηχανική ατμόσφαιρα.

Ο κρυφός φωτισμός αναδεικνύει τις τεθλασμένες γραμμές, δημιουργώντας φυγές και κατευθύνσεις στο χώρο, που εντείνουν τη φουτουριστική του ταυτότητα και τη δυναμική του.



Ο κύριος εκθεσιακός χώρος χαρακτηρίζεται από το λευκό χρώμα στους τοίχους, την τασιμεντοκονία στο πάτωμα και το μεγάλο ύψος του ταβανιού. Τα χαρακτηριστικά αυτά του προσδίδουν ένα ουδέτερο λιτό ύφος, το οποίο εξυπηρετεί τις ανάγκες του εκθεσιακού χώρου έτσι ώστε να μπορούν να προβληθούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα έργα. Κατά μήκος των πλευρών της αίθουσας έχουν τοποθετηθεί μεταλλικά δοκάρια ειδικής διατομής, τα οποία χρησιμοποιούνται ως ράγες για τα φώτα τα οποία μπορούν να μετακινούνται ανάλογα με την εκάστοτε έκθεση. Ακόμα, πρόσθετοι λευκοί κινητοί τοίχοι μπορούν

να διαμορφώσουν το χώρο ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε έκθεσης. Τα έπιπλα σχεδιάστηκαν σε διάλογο με τις τεθλασμένες γραμμές και τη δυναμική του χώρου, αποτελώντας αναπόσπαστο κομμάτι του και όχι μεμονωμένα συμπληρωματικά έπιπλα. Η μαύρη λάκα και το λευκό ρυγκ, που χρησιμοποιήθηκαν, συμβαδίζουν με τη μίνιμαλ ατμόσφαιρα της γκαλερί. ■